

## **CORRE MANUSCRITO**

### **Usos y prácticas de la cultura manuscrita en tiempos tipográficos.**

Fernando Bouza

**1.- El manuscrito después de la aparición de la imprenta.** Repercusiones del mito tipográfico sobre el análisis de las formas comunicativas en la Edad Moderna.

1.- **La crítica al *Homo typographicus* y el fenómeno de la *scribal publication*.** Entre la historia del libro y la lectura y la historia de la cultura escrita.

2.- **El estatuto de la escritura *ad vivum* en la época moderna.** Eficacia, solemnidad y memoria.

**II.- Sociología de los textos manuscritos en la Edad Moderna.** Prácticas, oficios y lugares de la copia manuscrita.

1.- **Más allá de la bibliofilia: el manuscrito en la corte.** El hológrafo y la distinción. Esperando la estafeta de las nuevas. La escritura del caminante y los librillos de memoria. Instrucciones de heredero y preceptiva cortesana. Escritura crítica o heterodoxa.

2.- **Escrituras infamantes: pasquines y libelos manuscritos.** Formas de publicidad y escritura compartida. ¿Escritores de yeso?

3.- **El traslado manuscrito entre lo letrado y lo popular.** Abracadabras de papel.

4.- **Los lugares de la escritura *ad vivum*.** Escritores, estudiantes y escritorios para idiotas.

**III.- La historia de la *publicación* y el surgimiento de la esfera pública. ¿Un nuevo horizonte para la historia social y política de la cultura escrita entre el manuscrito y el impreso?**

## Textos

### [1] Nicolás Clenardo, *Correspondance. A Latomus, Fez, 9 de abril de 1541.*

Il n'y a pas à Fès des boutiques de librairies, alors qu'on y rencontre tant d'amis des lettres. Cependant, le vendredi de chaque semaine, après la prière, il y a vente de livres aux enchères, près de la Grand Mosquée. Là, se réunissent tous ceux qui sont en train d'acheter ou, pour ainsi parler, tous ceux qui ont envie de vendre. Mais on n'expose en général que très peu de manuscrits anciens, parce que, depuis deux cents ans, le zèle des copistes s'est refroidi [...] Les imprimeries sont inconnues. Quant aux Chrétiens et aux Juifs, il leur est loisible de pénétrer à l'endroit des enchères sauf à périr lapidés.

### [2] John Aubrey, *Brief lives together with an apparatus for the lives of our English mathematical writers and the life of Thomas Hobbes of Malmesbury.*

He [Sir John Denham (1615-1669)] was generally temperate as to drinking; but one time when he was a Student of Lincolne's-Inne, having been merry at the Taverne with his Camerades, late at night, a frolick came into his head, to gett a playsterer's brush and a pott of Inke, and blott-out all the Signes between Temple-barre and Charing-crosse, which made a strange confusion the next day, and 'twas in Terme time. But it happened that they were discovered, and it cost him and them some moneys. This I had from Richard Escott Esq, that carried the Inke-pott.

### [3] Carta de D. Catarina de Braganza a su hijo D. Duarte, Marqués de Frechilla. Vila Viçosa, 4 de febrero de 1601.

[Me huelgo] de me dizerdes que se não descuidou o senhor Conde [de Oropesa, suegro de D. Duarte] em voz regalar dahi com as cousas a proposito para o campo em quanto estivestes no Rosario e que voz mandastes sempre saber de su saude etc. Porem não no ouvereis de fazer escrevendo sobre isso a seu majordomo, nem ho deveis mais fazer assi. A elle escrevereis sempre ainda que este doente, e podeislhe lembrar que se não canse em voz responder e que o faça por seu majordomo ou secretario ou por aquelle por quem virdes que folgara mais do fazer, mais voz não escrevereis sobre isto a nehum delles nem deixeis nunca de lhe escrever ao Senhor Conde porque assi vos convem para tudo.

### [4] Francisco Porrás de la Cámara, *Jornada de Lisboa (c. 1592).*

Nos apartamos tomando hacia la marina por la puerta que va a la Alfandiga, pasando por la plaza de la Tinta que llaman pasando de donde escrivían las Cartas misivas los escrivanos del baratillo, como en Sevilla los del Corral de los Olmos, y porque soy lisiado por las notas destas Cartas y me estaría días y noches viendo las ancias de las mugeres, que por la mayor parte son ellas quien sustenta estos haraganes ronpepesos, y oyendo cómo les disponen la materia o poder que tratan principalmente si son martelos, me estuve un rato como que se aguardava otra cosa oyendo lo que pasava entre un notorio portugués, y una buena, o mala muger gallega que escrivía a su Marido que era verdugo en Orense. Acordéme luego de mis escrivientes de la parte de la Torre de Sevilla donde, cierto día, estava diciéndole uno a una muy llorosa y desmoquitando: Dígale, dígale a ese traidor malvado las azquas que abrasan mi corazón y las llamas vivas que queman mi alma y desónrremelo, que es un perro sin ley, sin rey ni sin Dios, pues dexa a una muger como yo sola en tierra ajena y tan llena de ocasiones. Dígale, dígale la onrra con que vivo y he vivido. Y era la primera vez que en su vida la vía el buen escriviente, el qual con mucha paciencia y alguna flema le decía: Muger de bien, de mi mal consejo, no siendo este hombre (a quien escrivís) vuestro Marido no le avéis de tratar con aspereza. Si pretendéis que lo sea, escrividle más derretido y tierno. ¿Queréis que os escriba una Carta que la pueda leer el Papa? Quánto me avéis de dar, porque ay cartas de muchos precios, como en las alcaycería le

tienen las sedas y cada casa por su alquiler, porque las escribo de dos quartos y de quatro quartos y ay otras de real y medio y otras de a dos reales, si lleva debujado junto a la firma algún corazón y saetas o algunas dos manos asidas. Respondía ella: Manos, malas se las den de palos en pública plaza y a malas puñaladas lo vean mis ojos traer delante la que bien lo quiere. Corazón y saetas, partido le vea yo el suio, pues tal tiene apesarado y marchito este triste mío. Decíale el escriviente: Señora, no tanta cólera era tan mal acondicionado con el otro marido. Escrividle más humana. ¿Quántas mi almas quiere que lleve esta carta? A este punto salió cierto personaje de la Yglesia a quien no pude dexar solo ir a su casa, donde no podíamos llegar de risa celebrando el quiento de mi escriviente y de señora, no siendo menos para reír y celebrar el que pasava entre el Portugués escrivano y la gallega de la verboa. La qual, a mi parecer, estava quejosa de la mala quenta que dava su marido de sí, aviendo enforcado un gallego [*en blanco*] y quemado dos portugueses por putos, y no le avía imbiado los saios e as bragas a ella para que lo vendiera en Lisboa por vienes de defunto y dezíale: oos portugueses os ladraus, e gallegos oos putos. Al fin hizimos noche mirando la boca del Tajo mezclada con la mar, y sus navíos y galeras [...]

**[6] *Carta de la Virgen María a la ciudad de Messina* [recogida en la ciudad de Barcelona, 1803]**

[...] Ésta es la carta copiada cuya original escribió María Santíssima de su mano a la ciudad de Mesina y se guarda en dicha ciudad de Mesina y la muestran quatro veces al año. El que llevase consigo una copia de dicha carta, hecha por un sacerdote, se dice que no será ofendido de su enemigo y que no morirá sin sacramentos, como muchas veces se ha experimentado y que la muger que la lleve quando va de parto experimentará un feliz sucesso y raras maravillas.

**[7] Juan Suárez de Gamboa, *Tratado de la virtud santa en la sabia y humilde labradora*. Madrid : por Luis Sánchez, 1625.**

“[pude conocer a] una Labradorcita de la tierra más rústica de España, sin obligaciones de criança del humano y noble trato del mundo, en suma de las Asturias aldeana, sin saber leer ni escriuir : a cuya causa y casi con milagrosa noticia que tuue de su vida, y doctrina que daua, buscando almas para Dios, sin parar ni dexar átomo de tiempo perdido en tan santo exercicio, corriendo a toda España, sobre más de setenta y seis años de edad, y aflicción de enfermedades graues, que son sus fiestas y estima por regalos. Acudí a ella como más necessitado: y diome Dios tan buena suerte que le seruí más de siete meses de ordinario escriuiente de lo que ella dictaua, y leyéndole las cartas de muchos personajes graues doctos y de santa vida, que siendo Maestros y Teólogos, le pedían de su oración y doctrina, preciándose de que les diesse título de hijos [...]

En suma, yo como secretario indigno hize mochila de cartas, que los hijos adoptivos le escriuían, con que me enteré de su verdad, y de copias de muchas de sus respuestas, bastantes a dar a luz su enseñança a muchos presumidos en la ciencia del humano estudio.

**[8] Extracto del porcón *Por los gemes y pintados* (s.l.: n.a. [c. 1628]).**

[...] estos libelos se pusieron en la plaça pública de Hernán Núñez, donde fue hallado uno pegado con mucha masa por Don Alonso de los Ríos Negrillo, Alguazil mayor de la dicha villa, y juzgando que era rétulo de Comedia, respecto de que no sabe leer le llevó a su casa la mesma noche víspera de los santos apóstoles San Pedro y San Pablo, y dándole a leer a doña Francisca de la Chica, su muger, [...] [reconoció] lo que era.

**[9] Cedulón de anuncio de venta de casas, Madrid, 1608.**

En las calles de Jesús y San P<sup>o</sup>  
que están juntas y salen a la de Ato  
cha al fin della, Se venden dos  
Solares cercados\_ Quien los qui  
siere comprar, acuda a Ju<sup>a</sup> Bap<sup>ta</sup>  
Vezina cercana dellos, que vi  
ue en casas de Neuares

**[10] Libelo infamante fijado en las puertas del Alcázar de Madrid, 1608.**

o pueblos i gentes miserables de españa que esperájs a remedj  
ar las jnsolencjas de un privado tirano cujo libre i ignorante  
gobierno os tjene a bosotros i a buestro rej en último punto de mj  
seria i peligro

**[11] Soneto de Luis de Góngora hallado en el escritorio de papeles de Pedro Granada Venegas, Madrid, 1609.**

Llegué a Valladolid registré luego  
desde el bonete al clavo de la mula  
guardo el registro que será mi bulla  
contra el cuidado del señor don diego.  
Busqué la corte en ella y yo estoy ciego  
o en la ciudad no está u se dissimula  
çelebrando dietas vi a la gula  
que Platón para todos está en griego.  
La lisonja hallé y la zerimonia  
con luto idolatrados los caciques  
Venus sin fe Cupido sin virotos.  
Todo se halla en esta Babilonia  
como en Botica grandes alanbiques  
y más en ella títulos que botes.

**[12] Carta de remisión del *Memorial de los cuatro puntos del Deseoso inútil* dado al Prior de San Lorenzo el Real de El Escorial, Madrid, 30 de marzo de 1608.**

Padre mío, a mí me llora lágrimas de sangre el corazón. Hago a su Magestad muy christiano, al duque bien intencionado amigo de azer bien y como tal le he conocido siempre. Veo por otra parte esos cavos que hemos de pagar y ymos pagando con irse todo a fondo y que juntamente hemos de dar qüenta a Nuestro Señor de lo que hicimos y dejamos de hazer por amor de Nuestro Señor y de su pasión, que mire V. P. si se puede hazer algún officio o con su Magestad o con el excelentíssimo o con el Illustríssimo y Reverendíssimo de manera que tenga algún buen remedio nuestro daño que es grandíssimo. Aviso a V.P. que ponga Dios delante y dexeparticulares respectos y mire que esto a de parezer delante de Dios y V.P. y yo con ellos y que será mal contado sino miramos por su honra y por el vien público y juntamente. Por lo que toca a la prudentia no diga quién da esse papel, sino fuere tomándole la palabra, porque en esto suele aver peligro no porque quiero uir el golpe que como el fin se consiga a qualquiera pena me pondré, pero quando se puede hazer sin ello es mejor y yo lo encomiendo a Nuestro Señor y supplico a su Magestad lo encamine y guarde a V.P. En Madrid, a 30 de março de 1608 años. El deseoso inútil.

**[13] Memoria de los papeles de mano, curiosos y exquisitos de Gabriel Lobo Lasso de la Vega historiador universal y continuo de la magestad del Rey de España.**

- ¶ Origen y fundación de España y por quién y cómo se le dio este nombre.
- ¶ La división de sus Reynos y cómo començó por dos de ellos y se fue dilatando el número hasta los que sson en esta era de 1608 años.
- ¶ El nombre que a cada uno destos Reynos se le dio después, cuándo, cómo y por quién y el que ahora tiene.
- ¶ Cómo fueron los más destos Reynos condados en sus prinçipios y quiénes y cuántos fueron sus condes y señores y cómo se vinieron a yncorporar en la corona de Castilla.
- ¶ El derecho y razones porque el Rey Don Phelipe 2 succedió en el Reyno de Portugal.
- ¶ Los Reyes que a avido en los dichos Reynos hasta don Phelippe 3.
- ¶ Los nombres de los Reyes moros que hubo en España y en cada Reyno della quando por su ruyna general vino a su poder dellos.
- ¶ La descripción de España costeándola toda y la fundación y origen de sus costas, puertos y promontorios, con sus islas, montes, cabos y ríos y quién les dio nombre.
- ¶ La longitud, latitud y çircuytu de España.
- ¶ Todas las ciudades de España, sus orígenes, nombres y fundadores con las particularidades, tratos, calidades y comercios de cada una y de muchas de sus villas.
- ¶ Los coregimientos realengos y gobiernos y los salarios que cada uno tiene cada año de décimas y ayudas de costa que se les dan.
- ¶ Los gobiernos de las tres órdenes Santiago, Calatrava y Alcántara y alcaldías mayores y qué salario y aprovechamiento tiene cada uno y juntamente con los de los adelantamientos y merindades.
- ¶ La suçcessión de los Reyes de España desde don Pelayo primero Rey y Restaurador della hasta don phelippe 3.
- ¶ Los hombres valerosos que en tiempo de cada uno destos Reyes floreçieron.
- ¶ La renta que el Rey de España tiene y lo que gasta cada año en su real cassa y en la de la Reyna, assí en su plato ordinario como en pagar gajes y salarios de criados de todo género, ministros de su real capilla y toda costa della, montería, cavallería, guardas española, tudesca y archeros con sus capitanes, consejeros de todos consejos, embaxadores ordinarios y extraordinarios, armadas que de ordinario trae por mar, gente de guerra de presidios y fronteras de España y número de plaças de soldados y oficiales que cada fuerça tiene.
- ¶ Las çeremonias de la dicha Real Capilla y cómo assiste el Rey a los divinos ofiçios, cuándo sale a ella en público y cómo le dicen la confesión, dan a vessar el evangelio, dicen el credo y le dan la paz, cómo y dónde se asientan en ella los cardenales, nuncio de su Santidad, arzobispos, obispos, grandes y envajadores, las grandes riquezas y ornamentos que tienen y otras cossas dignas de savaerse.
- ¶ Los quatro casamientos del Rey don Phelippe segundo y el tiempo que de cada uno estuvo biudo y los hijos que de cada uno tubo y los juramentos de los príncipes herederos de España y naçimiento, día, mes y año de cada uno, y de las ynfantes de Castilla.
- ¶ El casamiento de su hijo don Phelippe 3 y los hijos que tiene hasta el año de 1607.
- ¶ Todos los consejos supremos que residen de ordinario en la corte de España y qué plaças tiene cada uno en número de personas y de qué trata y conoçe cada uno de ellos, que son lo siguientes: Consejo de la Santa y General Ynquisición con todos los tribunales que dél dependen y le son inferiores, el Consejo de Estado, el de Guerra, Consejo Real que llaman supremo de Justicia, de la Cámara, Sala de crimen de que son juezes los alcaldes de corte, Provincia dependientes del Ynquisición, el Consejo de Aragón, el Consejo de Italia, el Consejo de Portugal, el Consejo Real de Yndias, el Consejo de Órdenes, el Consejo de Contaduría y Hacienda, el Consejo de Cruçada.
- ¶ Todas las chancillerías reales con sello y audiencias reales sin él que hay en España, qué cantidad de plaças las ocupan y el distrito de cada una y de lo que tratan.
- ¶ Todas las demás audiencias y chancillerías que tiene el Rey de España en las Yndias Occidentales y el número de plaças que cada una tiene.
- ¶ Los virreynados de España.

- ¶ Los envajadores que residen en la corte de España y los que de ella están en diversas partes y sus preheminiçias.
- ¶ La forma en que se haçen y çelebran las cortes de Castilla, la proposición del rey en ellas, la antigüedad de los reynos y ciudades en ellas y cómo se asientan y ban hablando y la competencia entre Burgos y Toledo, las ciudades que son cabeças de Provinçias y hablan por otras muchas ciudades, villas y poblaciones que no tienen boto en las cortes.
- ¶ Los arçobispados.
- ¶ Obispados de España y todos sus Reynos con sus sufragáneos y los de las Yndias Occidentales con las rentas que cada uno ellos vale cada año.
- ¶ Los Duques.
- ¶ Marqueses.
- ¶ Condes.
- ¶ Vizcondes.
- ¶ Barones.
- ¶ Señores de vasallos que juran a los Príncipes de España y otros particulares de ella con los apellidos de cada uno y renta que tiene.
- ¶ Qué cossa sea ser condestable y quién fue el primero que ubo en Castilla, su etimología y origen y los nonbres de todos los que a avido hasta el que oy vive en este año de 1607 con sus preheminiçias.
- ¶ Almirante y su etimología y cuál fue el primero, con los nonbres de todos los que a avido hasta el deste año de 1607.
- ¶ Duque y quién fue el primero que hubo, su etimología y origen y las preheminiçias que se le deven guardar en raçón de su dignidad.
- ¶ Marqués y quién fue el primero, su etimología, origen y preheminiçias.
- ¶ Conde y quién fue el primero, su etimología, origen y preheminiçias.
- ¶ Conde Palatino y por qué se dijo.
- ¶ Vizconde y su etimología.
- ¶ Barón y su etimología.
- ¶ Adelantado y su etimología.
- ¶ Rico Ome y su etimología y por qué se dijo de pendón y caedera en Castilla.
- ¶ Infanzón y su etimología.
- ¶ Mariscal y su etimología.
- ¶ Señor de vasallos y su etimología.
- ¶ Las exenciones y preheminiçias que a todos los referidos se les deven guardar en raçón de sus dignidades y ofiçios y de los que goçan oy día muchos de los suçesores suyos con los reyes por concesiones de los pasados, adquiridos por hechos memorables de sus predecesores, como son comer a la messa con los Reyes çiertos días señalados del año y darles a otros el vestido que se ponen otros días y las Reynas a sus mugeres y a otros las taças en que beven otros días señalados.
- ¶ Los títulos, cortessias y modos de quel Rey de España usa en escribir al papa, a los cardenales, vasallos y no vasallos, a los arçobispos, obispos, iglesias catedrales, unibersidades, duques, marqueses, condes, çiudades y todo género de personas y los sobrescritos que les pone a cada uno.
- ¶ Todas las encomiendas de las órdenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara, San Joan y Montesa y lo que cada una renta y cale cada año, con los nonbres y apellidos de los maestros que cada una de ella ha tenido desde el primero hasta don Phelippe 3 administrador perpetua de las quatro, los grandes maestros que a avido en la orden y religión de Sant Joan desde el primero hasta el que lo es este año de 1607 con la institución y origen de ella.
- ¶ Discursso de las cossas y guerra de Irlanda.
- ¶ Capitulaciones entre el Rey de España y el de Ynglaterra y Archiduques sobre las paçes celebradas en el año de [1604].
- ¶ El origen de la alcavala en Castilla y las causas de su inpusición.
- ¶ Socorros, ayudas y servicios que los reyes de España tienen de su Santidad y de sus vasallos para las guerras contra enemigos de la fe católica como son Millones, Martiniegas, Bula de la Santa Cruzada, Subsidio, Escussado, Terçias, Chapín de la Reyna.

- ¶ Las yglesias catedrales metrópolis y obispales de España.
- ¶ Las unibersidades de España.
- ¶ Honbres ynsignes en letras de todas las facultades que han salido de ellas españoles.
- ¶ Los poetas famosos antiguos, cronistas, historiadores y oradores españoles que a avido en el mundo y en el ynperio romano quando floreció, los nombres y patria dellos y de muchos de los modernos que han dado a la estanpa sus obras.
- ¶ La crónica del françesillo dezidor subtilíssimo del Emperador Carlos V, lección gustosísima y agradable de agudos dichos y apodos a prelados, grandes y señores.
- ¶ La célebre carta que el Doctor Busto de Villegas siendo governador del Arçobispado de Toledo escribió al Rey don Phelipe 2º contradiciendo la venta de los vasallos de la jurisdicción eclesiástica en respuesta de otra que el mismo Rey le escribió, cossa de grande erudición, doctrina, exemplo y curiosidad.
- ¶ Alabança desta carta y advertencias útiles anotadas en ella por Gabriel Lobo

## Bibliografía básica

BOUZA, Fernando, *Communication, knowledge, and memory in early modern Spain*. Philadelphia, 2004.

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, *A social history of the media : from Gutenberg to the Internet*. Cambridge, 2005.

CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.), *A history of reading in the West*. Amherst, 1999.

CHARTIER, Roger, *Cultural history : between practices and representations*. Ithaca, 1988.

CHARTIER, Roger, *Forms and meanings : texts, performances, and audiences from codex to computer*. Philadelphia, 1995.

EISENSTEIN, Elizabeth, *The printing revolution in early modern Europe*. Cambridge, 2005.

LOVE, Harold, *Scribal publication in Seventeenth-Century England*. Oxford, 1993.

MCKENZIE, Donald F., *Bibliography and the sociology of texts*. Cambridge, 1999.

PETRUCCI, Armando, *Public lettering : script, power, and culture*. Chicago, 1993.

## Otra bibliografía general

AMELANG, James S., *The flight of Icarus : artisan autobiography in early modern Europe*. Stanford, 1998.

BARANDA, Nieves, “Escritos para la educación de nobles en los siglos XVI y XVII”, en *La culture des élites espagnoles à l'époque moderne Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 97 (1995) pp. 157-171.

BETHENCOURT, Francisco, *O imaginário da magia. Feiticeiras, saluadores e nigromantes no século XVI*. Lisboa : 1987.

BLUMENBERG, Hans, *La legibilidad del mundo*. Barcelona : Paidós, 2000.

BOUZA, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid, 2001.

BOUZA, Fernando, *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*. Madrid, 2003.

BURKE, Peter, *The art of conversation*. Ithaca, 1993.

BURKE, Peter, *Popular culture in early modern Europe*. Aldershot, 1988.

BURKE, Peter, *What is cultural history?* Cambridge, 2004.

CARDIM, Pedro Almeida, “Entre textos y discursos. La historiografía y el poder del lenguaje” en *Cuadernos de Historia Moderna* (Madrid) 17 (1996) pp. 123-149.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (edr.), *Libro y lectura en la Península Ibérica y América. Siglos XIII al XVIII*. Salamanca : 2003.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, “Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita” en *Signo. Revista de historia de la cultura escrita* (Alcalá de Henares) 6 (1999), pp. 113-143.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento*. Las Palmas : 1997.

CÁTEDRA, Pedro M., *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*. Mérida, 2002.

CÁTEDRA, Pedro M., y ROJO, Anastasio, *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo xvi*, Salamanca, 2004.

CAVALLO, Giuglielmo (ede.), *I luoghi della memoria scritta. Manoscritti*,

*incunabili, libri a stampa di biblioteche statali italiane*. Roma : 1994 [“I libri del decoro”, pp. 103-240].

CHARTIER, Roger, “Écriture et mémoire. Le “librillo” de Cardenio” en Louise Bénat-Tachot y Jean Vilar (edrs.), *La question du lecteur. XXXIe congrès de la Société des hispanistes français. Mai 2003*, Marne-la-Vallée, 2004, pp. 65-84.

CHARTIER, Roger, *Publishing drama in early modern Europe*. London, 1999.

CHRISTIN, Olivier, *Les yeux pour le croire. Les Dix Commandements en images. XVe-XVIIe siècles*. Paris, 2003.

DADSON, Trevor J., *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, 1998.

EGIDO, Aurora, “Los manuales de escribientes desde el Siglo de Oro. Apuntes para la teoría de la escritura”, en *La culture des élites espagnoles à l’époque moderne Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 97 (1995) pp. 67-94.

FRENK, Margit, “Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro”, en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I, Roma : 1982, pp. 101-123.

FRENK, Margit, *Entre la voz y el silencio*. Alcalá de Henares : 1977.

GIMENO BLAY, Francisco, *Scripta manet. Materiales para una historia de la cultura escrita*. Valencia, 1998.

GONZÁLEZ, Carlos Alberto y VILA VILAR, Enriqueta (comps.), *Grafiás del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*. México, 2003.

HALASZ, Alexandra, *The marketplace of print. Pamphlets and the public sphere in early modern England*. Cambridge, 1997.

HALEY, G. (edr.), *Diario de un estudiante de Salamanca. Crónica inédita de Girolamo da Sommaia*. Salamanca : 1977.

INFANTES, Víctor, “Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas” en *Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 99-1 (1997) pp. 281-192.

JAUMANN, Herbert (dir.), *The European Republic of Letters in the age of Confessionalism*. Wiesbaden, 2001.

JONES, Ann Rosalind y STALLYBRASS, Peter, *Renaissance clothing and the materials of memory*. Cambridge, 2000.

JOUHAUD, Christian y VIALA, Alain, *De la publication entre Renaissance et Lumières*. Paris, 2002.

*Les LIVRES des espagnols à l’époque moderne. Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 99-1 (1997).

LÓPEZ VIDRIERO, María Luisa, “Los estudios de historia del libro en España durante el siglo xx”, en *La Bibliofilia* (Firenze) CII (2000), pp.123-135.

LOPEZ, François, “La lectura en la España moderna. Fuentes, métodos, cuestionamientos” en Miguel Rodríguez Cancho (coord.), *Historia y perspectivas de investigación. Estudios en memoria del profesor Ángel Rodríguez Sánchez*. Mérida, 2003, pp. 45-50.

LOPEZ, François, “Libros y papeles”, en *Les livres des espagnols à l’époque moderne Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 99 (1997) pp. 293-307.

MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au xviiiè siècle*. Paris, 1996.

MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole : étude de rhétorique réformée*. Genève, 1992.

PALOMO DEL BARRIO, Federico, “*Disciplina Christiana*. Apuntes historiográficos en torno a la disciplina y el disciplinamiento social como categorías de la historia religiosa de la alta edad

moderna” *Cuadernos de Historia Moderna* (Madrid), vol. 18, págs. 119-13.

PEÑA DÍAZ, Manuel, “Libros permitidos, lecturas prohibidas (siglos XVI-XVII)” en Gloria Franco Rubio (coorda.), *De mentalidades y formas culturales en la Edad Moderna. Cuadernos de Historia Moderna. Anejos* (Madrid) I (2002) pp. 85-101.

PEÑA DÍAZ, Manuel, *El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del Quinientos*. Madrid, 1997.

PORTÚS, Javier, y VEGA, Jesusa, *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*. Madrid, 1998.

PRIETO BERNABÉ, José Manuel, *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, 2 vols., Mérida, 2004.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Bibliófilos españoles. Desde sus orígenes hasta los albores del siglo XX*. Madrid : 1993.

SÁNCHEZ, Rocío, y TESTÓN, Isabel, *El hilo que nos une. Las relaciones epistolares en el Viejo y el Nuevo Mundo (siglos xvi.xviii)*, Mérida, 1999.

VIÑAO FRAGO, ., “Alfabetización, lectura y escritura en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVII), en A. Escolano (dir.), *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*. Madrid : 1992, pp. 45-68.

WOUDHUYSEN, H.R., *Sir Philip Sidney and the circulation of manuscripts. 1558-1640*. Oxford : 1996.